

UN ORATORIO, SES SILENCES  
ET QUELQUES REBUTS



© al-Imrani, 2024

PHILIPPE GUIGUET BOLOGNE

**UN ORATORIO, SES SILENCES  
ET QUELQUES REBUTS**



Cheminement III  
Fragments de Tanger et d'ailleurs



*À Charles Boissard,  
pour tout ce qu'il m'a appris,  
pour sa fidélité, pour son intégrité.*

Ce livre est publié par un éditeur indépendant.

Retrouvez ce titre sur notre site : [www.scribest.fr](http://www.scribest.fr)

#### REMERCIEMENTS DE L'ÉDITEUR

Ils s'adressent avant tout à Mohammed al-IMRANI (né à Gaza en 1994), auteur des illustrations présentes dans cet opus, jeune artiste formé à l'université des Sciences appliquées de Gaza. Pour raisons politiques, son parcours artistique dans l'enclave fut chaotique ; c'est notamment grâce au soutien de l'Institut culturel français qu'il a pu poursuivre son travail "là-bas". Et c'est le même institut qui lui a obtenu une résidence à la Cité internationale des Arts de Paris en mai 2022.

Mohammed al-IMRANI a obtenu le statut de réfugié politique avec attribution d'un titre de séjour de 10 ans. Déplacé entre-temps, il vit depuis dans des conditions précaires mais persiste courageusement dans la poursuite assidue de son travail dont nous présentons ici quelques facettes.

#### TABLE DES ILLUSTRATIONS

Planche page 1 intérieure : Encre sur papier, 24 x 16 cm

Couverture arrière : Autoportrait, acrylique sur papier, 30 x 20 cm

Planche page 8 int. : Encre sur papier, 30 x 20 cm

Planche page 10 int. : Encre sur papier, 40 x 30 cm

Planche page 156 int. : Encre sur papier, 30 x 20 cm

Planche page 158 int. : Encre sur papier, 21 x 29 cm

---

*Ce titre enrichit la série* **LES CAHIERS DU PASSEUR**  
*de notre collection* **LES CONTEMPORAINS**

ISBN 979-10-92758-27-6

Dépôt légal août 2024

© **PHILIPPE GUIGUET BOLOGNE, SCRIBEST ÉDITIONS, 2024**

*Tous droits d'adaptation, de reproduction et de copie réservés*

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur, de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (article L. 122-4 du Code de la propriété intellectuelle) et constitue une contre-façon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Cet ouvrage est une œuvre collective au sens de l'article L. 113-2 du Code de la propriété intellectuelle.

#### PUBLICATIONS DE L'AUTEUR

##### RÉCITS

*Socco*, éd. Slaïki, Tanger, 2015,  
(3<sup>e</sup> éd. revue et augmentée, 2019)

*Achakkar*, Slaïki, 2016

##### POÉSIE

*Détroit*, recueil, Centre international de poésie (Marseille), 2014

*Stèles océanes*, recueil, Al Manar, Neuilly, 2015

*Jerusalem Hotel*, recueil, éd. Scribest, Strasbourg, 2016

*D'un grain de lumière*, Slaïki, 2016

*Ferle*, éd. Littérature mineure, Rouen, 2018

*nila*, poème en prose, Slaïki, 2019

*Couve-feu*, poème en prose, éd. Méridiane, 2022

##### LIEUX-DITS (récits poétiques)

*Mghaït le Saint*, Slaïki, 2020

##### CHEMINEMENTS (miscellanées poétiques)

*Je n'étais pas là*, *Cheminement I-Fragments et débris*, Al Manar, 2017

*Ce qui nous restera*, *Cheminements II, Fragments de Tanger et d'ailleurs*, Scribest, 2019

##### PETITS ESSAIS D'ESTHÉTIQUE ET POÉTIQUES

*Treize*, Slaïki, 2016

*Collapse*, collages, débris et écrits. *Réflexions à partir de l'œuvre occupée de Hani Amra*, Scribest, 2022

*Écrits sur les cimaises*, Gallery Kent, 2024

##### HÆRAEM & QANTIQUES

*Prémises*, Slaïki, 2015

*Tacles*, Slaïki, 2016

*Check-point*, Slaïki, 2018

*Souffles*, Slaïki, 2021

*Erg*, Slaïki, 2023

##### LES GÉMINIDES

*Au chaos était le début*, – *Les Géminides I*, Slaïki, 2021

*Un jour au point de l'ombre*, – *Les Géminides II*, Slaïki, 2023

##### PETITES CHRONIQUES PHOTOGRAPHIQUES

16 – *Chronique de Tanger et d'ailleurs*, éd. Frogeraie, Rochefort, 2017

17 – *Temps donné*, Frogeraie, 2018

18 – *Le silence*, Frogeraie, 2019

19 – *Topographie d'un terrain vague*, Frogeraie, 2020

20 – *Topographie du Petit Socco*, Slaïki, 2021

21 – *Le projet*, Slaïki, 2022

22 – *Topographie d'une vallée industrialisée*, Slaïki, 2023

23 – *Éléments d'une identité architecturale*, Slaïki, 2024

##### BEAUX-LIVRES

*Abdelkrim Ouazzani* (Collectif, avec Moulim El-Aroussi, Abdelkrim Chiguer et Charafidine Maidouline), Gallery Kent, 2023

##### SITE DE L'AUTEUR :

[www.philippe-guiguet-bologne.com](http://www.philippe-guiguet-bologne.com)



© al-IMRANI, 2024

... Il trouve le vers qui plus tard sera le dernier de sa *Chronique* :  
comme toutes choses sont muables et proches de l'incertain.

Pierre Michon, *Abbés*

Et soudain,  
dans son regard pers, je vis ce léger décollement du réel qui pourrait  
nous conduire où je savais que nous devions aller...



© al-IMRANI, 2024

Désormais, chacun fera avec sa propre mort...

La foudre, mes amis! La foudre! Le voilà ce cinquième élément, acmé de l'énergie qui un jour deviendra pensée! Quel lien ombilical entre le ciel et sa terre, entre l'air et la glèbe, constitué de feu et de terreur. Elle est à la fois l'effroi et la fascination, tout ce que l'homme est de faiblesse et d'imagination. Quand j'étais enfant, à chacune de ses si rares colères, ma grand-tante Anna, pour clore toute controverse et exprimer sa fureur contenue, me lançait un « *Que te veni su culpo* » puisé dans le dialecte frioulan de ses origines, qui me condamnait à devenir le réceptacle de toutes les foudres des cieux et de leurs enfers. J'ai donc employé ma vie à tenter de réaliser sa malédiction!

d'un trait de foudre

à un jet de flèche

divin lanceur de javelot

darde en toute fureur

Dans un chaos digne de celui qui avait secoué les heures de la Création, le chergui, par bourrasques fiévreuses et grondantes, déposa à mes pieds valises, malles, gibecières et sachets pleins de tout ce que j'avais été. Florient le bavard se précipita sur le fâcheux amas et claironna, tout sourire: «Voyons donc ce que tu as pu nous cacher!»

Je ne sais plus bien si je l'ai réellement vécu ou s'il s'agit là d'un rêve, d'un songe, d'une vérité miennne qui n'a jamais été autrement que pour moi et en moi. Alfred Deller, en habit, sa barbe blanchie, se tient debout sur une scène couverte d'ombre, dont la rampe d'une largeur modeste ne prive pas les vieux ors d'afficher l'importance du théâtre. Le chanteur ne chante pas. Son silence est serti de deux hauts rideaux de velours bleu nuit.