

# INTRODUCTION

**HALTE À CEUX** qui utilisent un silencieux comme arme pour faire taire ceux qui les gênent. C'est ce que Naji répétait de diverses façons dans bon nombre de ses dessins lorsque des amis, collègues et autres « combattants de la plume » tombaient, victimes d'assassinats politiques. Ainsi, si l'objectif du tueur était d'éliminer physiquement Naji, alors il est de notre devoir, sa famille, ses amis et collègues, de nous assurer que le nom de Naji, sa vie, son œuvre ainsi que les causes pour lesquelles il s'est battu ne soient jamais oubliées, mais diffusées à la plus large audience possible. C'est notre manière de poursuivre le combat afin de vaincre ceux qui assassinent pour réduire au silence.

Ce livre (une nouvelle édition enrichie) est le dernier en date d'une série réalisée dans le but de présenter Naji, sa vie et son œuvre, à un public non arabe. Ce livre paraît alors que le monde arabe connaît une série de changements et bouleversements dramatiques, tandis que la Palestine continue de souffrir sous l'occupation. Les dessins présentés dans ce livre, bien que réalisés depuis plus d'une trentaine d'années, font preuve d'une remarquable sagacité quant aux causes profondes des évolutions actuellement en cours dans le monde arabe. Ils contiennent des prédictions courageuses sur des événements à venir qui se sont trouvés confirmés entre-temps.

L'œuvre de Naji se caractérise par un engagement indéfectible au service des droits du peuple palestinien et une représentation de l'injustice qui l'a frappée en 1948, aggravée depuis par d'autres injustices infligées au niveau de la diaspora. Une réparation totale de l'injustice originelle de 1948 était à ses yeux un objectif sacré et non négociable. Il croyait que son devoir de caricaturiste était d'exposer et de projeter une lumière critique sur toutes les diversions et autres concessions apparues au travers du long et difficile chemin vers la réparation et la restitution. De plus, il restera avec constance et sans ambiguïté du côté des pauvres et des non-privilegiés, dans cette région où le traditionnel fossé entre les possédants et les démunis s'est particulièrement creusé depuis l'ère du pétrole. Il est également important de souligner qu'il a eu à faire avec tous les événements majeurs dont la région fut le témoin durant sa vie, qu'il s'agisse de la guerre civile du Liban, des accords de Camp David, de la première guerre du Golfe (appelée guerre Irak-Iran en Occident), de l'invasion israélienne du Liban, etc.

En bref, pour lui l'image du réfugié palestinien ne se résumait pas spécifiquement à une simple tragédie nationale. En transcendant cette image, le réfugié palestinien est devenu un puissant symbole de toutes les masses opprimées de la Terre.

**Khalid Naji al-Ali**